

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность» (кларнет) ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2017 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «16» 06. 20 172.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от «29» 08. 20 172.

Разработчик: Чуракова И. О. - преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – преподаватель кафедры оркестровых - духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – Коробкин М. В.

Рецензент – заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрово- духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – Гейнеман А.А.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты - кларнет», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы «Специальность (кларнет)» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 757 час.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 70 часов (6 часов в год в 1 классе, по 8 часов 2-4 класс, по 10 часов с 5 по 8 класс) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **272 часа**, на второе полугодие - **287 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 368 часов, на второе полугодие 389 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 32.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 8-10 пьес различного характера;
- 2-5 ансамблей.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- слушать музыку, в том числе произведения изучаемые в классах флейты, кларнета и ансамбля флейт, кларнетов;

- уметь самостоятельно определять характер, жанры (песня, танец, марш), лад;
- интонировать небольшие песенки – попевки, малообъемные звукоряды с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознавать понятия относительной высоты звуков.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на деташе, легато, стаккато;
- гаммы (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор) в одну октаву различными штрихами; терции, арпеджио тонического трезвучия.
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок - попевок;

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- лады в музыке - мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- особенности дыхания при игре на блокфлейте.

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Владеть:

- основами дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры деташе, легато, стакатто;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегретто
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10 - 15 произведений различных по форме и жанру, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления: 5 – 7 этюдов; 10 – 15 пьес (включая 2 – 3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- Гаммы до 3-ех знаков; в одну октаву, в различных штрихах (большее количество гамм - на усмотрение преподавателя)
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические; в одну октаву.
- арпеджио тонического трезвучия;
- терции в штрихах дэташе и легато.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа простых мелодий;
- игра с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слушание музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников)

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато изменение темпов –rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

Уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- относительно свободно читать с листа пьесы;

Владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- основами дыхания при игре на флейте, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры деташе, легато, стакатто;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33

Перевод обучающегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов
- 8-10 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- Мажорных гаммы: До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, в одну октаву;
- Минорные гаммы: ля-минор, ре-минор, ми-минор, в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в одну октаву;
- терции в штрихах дятше и легато;
- арпеджио тонического трезвучия.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение с листа пьес (уровень 1 класса)

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

Уметь:

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии

Владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- основами дыхания при игре на кларнете, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры дятше, легато, стаккато;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный тапец
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
 - 8-10 разнохарактерных пьес
Требования по гаммам включают
 - игра мажорных гамм: До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор в две октавы;
 - игра минорных гамм: ля-минор, ре-минор, ми-минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в 2 октавы;
 - Хроматическая гамма в одну октаву.
 - терции в штрихах деташе и легато;
 - арпеджио тонического трезвучия и его обращение.
- В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).
 - игра оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.
 - подбор по слуху знакомых произведений;

В учебном году проводится работа над развитием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- стиливые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

Владеть:

- исполнительским аппаратом (техника губ, рук, языка)
- правильной постановкой корпуса
- достаточно развитым исполнительским дыханием
- штрихами игры деташе, легато, стакатто;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 8 – 10 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 2-ух знаков включительно в 2 октавы;
- минорные гаммы до 2-ух знаков включительно в 2 октавы;
- терции в штрихе деташе и легато;
- хроматическая гамма в 2 октавы;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращение;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращением в пройденных тональностях.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями. Совершенствование исполнительской техники.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности кларнета при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть:

- исполнительским аппаратом (техника губ, рук, языка)
- правильной постановкой корпуса
- достаточно развитым исполнительским дыханием
- штрихами игры деташе, легато, стакатто, нон легато;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941 Воронина В.

Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 7 -9 этюдов;
- 1-2 произведений крупной формы и/или 3– 6 разнохарактерных пьес.
Требования по гаммам включают:
- мажорные гаммы до 3-ех знаков в 2 октавы;
- минорные гаммы до 3-ех знаков в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- хроматическая гамма в 3 октавы, в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия с обращением;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращением.

В учебном году продолжается работа над дальнейшим совершенствованием исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике;
- кварто- квинтовый круг тональностей.

Уметь:

- настраиваться перед концертным выступлением;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Владеть:

- исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- тембровой окраской звуковой палитры;
- точной передачей звуковой динамики.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Крупная форма

Мийо Д. Маленький концерт

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-ех знаков в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- минорные гаммы до 4-ех знаков в 2 октавы;
- хроматическая гамма в штрихах деташе и легато;

- арпеджио тонического трезвучия и его обращения;
- D7 и Um VII7 – арпеджио с обращением.

В учебном году продолжается работа над дальнейшим совершенствованием исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Владеть:

- исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями
- тембровой окраской звуковой палитры;
- точной передачей звуковой динамики;
- филировкой звука;
- методами самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Крупная форма

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Бетховен Л. Сонатина

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы, либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- Игра мажорных гамм до 5-и знаков в 2 октавы;
- Игра минорных гамм до 5-и знаков в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- хроматическая гамма;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращения;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращениями.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

К концу обучения учащийся должен

Знать:

- основной кларнетный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- использовать ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память.

Владеть:

- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно – оправданные технические приемы;
- методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- выдержкой и обладать стабильностью во время публичных выступлений;
- элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Крупная форма

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГОС.

Результатом освоения учебной программы Специальность (кларнет)» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями кларнетного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся технический зачет и академический концерт в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Технический зачет проводится в I полугодии, начиная с второго класса. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу (исполнение по нотам);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце II полугодия вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4класс	1. Три разнохарактерных пьесы.	1. Три разнохарактерных пьесы.
6-8 класс	1.Крупная форма 2. Пьеса	1.Крупная форма 2.Кантиленная пьеса 3.Виртуозная пьеса

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: крупная форма, кантатенная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на экзаменах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-кларнетиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Список потной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971 1
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977

43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. I / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985.

9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
23. Мозговенко И.И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
24. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
28. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109